

Научная статья

DOI: 10.15393/j9.art.2022.11183

EDN: BQHTZP



## Памятный литературный альманах как жанр (1880-е гг.)

Т. А. Исаченко

*Российская государственная библиотека*

*(г. Москва, Российская Федерация)*

e-mail: isachenko33@yandex.ru

**Аннотация.** В статье проанализировано значение памятных литературных великокняжеских альманахов 80-х гг. XIX в. в современном гуманитарном научном знании. Литературный альманах 1880-х гг. рассмотрен как альманах особого типа, характеризующий эволюцию жанра и литературные вкусы Дома Романовых. Эти альбомы некогда принадлежали личным собраниям «Собственных Их Императорского Величества библиотек» в Зимнем, Аничковом, Гатчинском, Владимирском, Мраморном, Стрельнинском и других императорских дворцах. После государственного переворота 1917 г. они перешли на хранение в специализированные отделы Российской государственной библиотеки, Российской национальной библиотеки и Пушкинского Дома. Книги представляют значительный интерес с точки зрения их жанрового своеобразия и роли в эволюции литературного альманаха. Это относится прежде всего к корреляции самого типа издания и поэтики текстов. Логика функционирования календарного сборника (календарь, «карманная книжка», литературный памятный альбом) хронологически охватывает чрезвычайно широкий временной диапазон от конца Средних веков до наших дней. Черета дат (последовательность годового круга) коррелирует с принципами заполнения. В анализируемых текстах прослеживается их приуроченность к определенным событиям. В конкретном случае — к жизни Императорской семьи. Календарный принцип организации изданий задает альбомам соответствующий ритм, страницы, согласно эпиграфу (изд. 1885 г.), «заполнены памятью сердца». В совокупности данных каждый дошедший до нас экземпляр представляет собой сложную композиционную систему многоуровневого прочтения («многоуровневый артефакт»).

**Ключевые слова:** литературный альманах-календарь, Дума за думой, Изо дня в день, онтология поэтики, Императорская семья

**Благодарность.** Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 21-09-41021 «Императорская коллегия в подносных экземплярах Великих княжон / По материалам российских, зарубежных библиотек и аукционных продаж».

Для цитирования: Исаченко Т. А. Памятный литературный альманах как жанр (1880-е гг.) // Проблемы исторической поэтики. 2022. Т. 20. № 4. С. 161–182. DOI: 10.15393/j9.art.2022.11183. EDN: BQHTZP

---

Original article

DOI: 10.15393/j9.art.2022.11183

EDN: BQHTZP

## Memorable Literary Almanacs as a Genre of the 80s of the 19th Century

Tatiana A. Isachenko

*The Russian State Library  
(Moscow, Russian Federation)*

e-mail: isachenko33@yandex.ru

**Abstract.** The article analyzes the significance of the commemorative literary grand ducal almanacs of the 1880s in modern humanitarian scientific knowledge. The literary almanac of the 1880s is considered as a special type of almanac, shedding light on the evolution of the genre and the literary tastes of the House of Romanov. The albums stored in the specialized departments of Russia's largest libraries once belonged to the personal collections of "Their Imperial Majesty's Own Libraries" in the Winter, Anichkov, Gatchina, Vladimir, Marble, Strelna and other imperial palaces. After the coup d'état of 1917, they were merged with the collections of the RSL, the RNB, and the Pushkin House. Today, these books are of considerable interest in terms of their genre originality and role in the evolution of the almanac. Important evolution-related typological features that disrupt the established patterns are highlighted. This applies, first and foremost, to the correlation of the type of publication itself and the poetics of texts. The logic of the functioning of the calendar collection (calendar, "pocket book," literary commemorative album) chronologically covers an extremely wide time range from the end of the Middle Ages to the beginning of the 20th century. The date sequence (the sequence of the annual circle) correlates with the filling principles. The timing of the analyzed texts can be traced to certain events. In this particular case, they are traced to the events in the life of the Imperial family. The calendar principle of publication structure sets an appropriate rhythm in the albums, where the pages, according to the epigraph (1885 ed.), are "filled with the memory of the heart." In the aggregate of data, each extant instance is a complex compositional system of multilevel interpretation ("multilevel artifact").

**Keywords:** Literary almanac calendar, Duma by Duma, Day by day, ontology of poetics, the Imperial Family

**Acknowledgments.** The reported study was funded by Russian Foundation for Basic Research (RFBR), project number 21-09-41021.

**For citation:** Isachenko T. A. Memorable Literary Almanacs as a Genre of the 80s of the 19th Century. In: *Problemy istoricheskoy poetiki [The Problems of Historical Poetics]*, 2022, vol. 20, no. 4, pp. 161–182. DOI: 10.15393/j9.art.2022.11183. EDN: BQHTZP (In Russ.)

---

Эволюция такого жанра как памятный литературный альманах XIX в. ранее не рассматривалась в научной литературе. Альманахи-календари 1880-х гг. представляют особый тип издания, наполненный поэтическими образами, которые соотносятся с жизнью Императорской семьи и с событиями в Российской империи. Многие тексты непосредственно адресованы членам Императорского Дома, с которыми были хорошо знакомы авторы текстов: П. А. Вяземский, Ф. И. Тютчев, М. П. Розенгейм, А. А. Голенищев-Кутузов, Л. А. Мей. В отдельных строках А. С. Хомякова, Ф. И. Тютчева, А. К. Толстого явлены пророчества. Библейские мотивы в дарственных записях памятных книг коррелируют с темами и образами русской лирики, наполняющей литературные календари 1880-х гг. особым смыслом. На странице с датой своего дня рождения, 22 августа, составительница альманаха «Изо дня в день» (1886) великая княгиня Ольга Константиновна (с 1867 г. — греческая королева) по обычаю оставляет текст, цитируемый ею по памяти. 27 июля 1886 г. она вписывает в экземпляр, поднесенный брату Александру (Императору Александру III), цитату из Евангелия от Луки: «...и сказал им: жатвы много, а делателей мало» (Лк. 10:2)<sup>1</sup>. Весьма показательны также строки, оставленные Ольгой Константиновной в личном экземпляре юного Цесаревича Николая Александровича, который получил его из рук «тети Ольги» в год восемнадцатилетия, летом 1886 г.<sup>2</sup> Для любимого племянника под датой 22 августа составительница вписала

<sup>1</sup> Экземпляр «Дома антикварной книги в Никитском». Аукцион № 12. Шедевры русского книгопечатания и переплетного дела; редкие книги и автографы из частной коллекции. Лот № 198. Изо дня в день. Извлечения из сочинений Лермонтова на каждый день года. СПб.: Гос. типография, 1886. Начало продаж: 28 марта 2013 года в 19:00 [Электронный ресурс]. URL: <http://vnikitskom.ru/lot/?auction=12&lot=198> (23.02.2022).

<sup>2</sup> Экземпляр Николая II с экслибрисом «Собственной Е. И. В. библиотеки в Зимнем дворце» хранится в Отделе редкой книги Российской государственной библиотеки.

строку из стихотворения своего брата Константина (К. Р.) «Научи меня, Боже, любить», в которой слышатся интонации великопостной молитвы Ефрема Сирина («Господи и Владыка живота моего»), покаянной молитвы св. Симеона Нового Богослова («Даждь ми дерзновенно глаголати, яже хочу, Христе мой, паче же и научи мя, что ми подобает творити и глаголати»), просьбы любви и смирения — собственно, все то, что продемонстрировал своей мученической кончиной последний Император России. В каком-то смысле сделанная королевой Ольгой запись сегодня воспринимается как текст промыслительный: «Всех, которых пришел искупить Ты Своею Пречистою Кровью, / Бескорыстной, великой любовью / Научи меня, Боже, любить / Петергоф. 23 авг. 1886 г. Ольга»<sup>3</sup>. Это молитвенное напутствие Константиновичей («дяди Кости» и «тети Ольги») отобразило то религиозное чувство, которое они сами пронесли через всю свою жизнь.

Нельзя не упомянуть и о лермонтовских строках, украшающих альбом «Изо дня в день» под датой 22 августа, ибо они вызывают прямую аллюзию на «плач» 136 псалма, повествующего о скитаниях древнего народа в изгнании («На реках Вавилонских»): «О родинѣ можно-ль не помнить своей?». В контексте обстоятельств жизни самой Ольги Константиновны: гибели ее близких и ее собственных трагических скитаний в последние годы перед кончиной (1926) от одного европейского Дома к другому — этот стих из трагедии «Испанцы» звучит репликой к общей интонации лермонтовской «Еврейской мелодии» («Плачь, Израиль! о, плачь!»): «Об родине можно ль не помнить своей? <...> когда уж нельзя воротиться назад, / Не пойте! — досадные звуки цепей / Свободы веселую песнь заглушат!..»<sup>4</sup>.

Касаясь жанровой специфики альманахов 80-х гг. XIX в. «Дума за думой» и «Изо дня в день» и говоря об их общей

<sup>3</sup> Сборник с публикацией текста, написанного в августе — сентябре 1886 г., выйдет в свет лишь спустя три года, в 1889 г.: К. Р. [Константин Константинович, вел. кн.] Новые стихотворения: 1886–1888. СПб.: Гос. типография, 1889. 167 с.

<sup>4</sup> Лермонтов М. Ю. Испанцы: трагедия: в 5 д. // Лермонтов М. Ю. Полн. собр. соч.: в 5 т. / ред. текста и коммент. Б. М. Эйхенбаума. М.; Л.: Academia, 1935. Т. 4: Драмы и трагедии. С. 64.

типологии, важно указать на то промежуточное положение между журналистикой и литературой, которое занимают оба альманаха-календаря. Оригинальный жанр, предложенный составителями, заполнявшими книги-святцы личными записями, соотносимыми с теми или иными событиями, позволяет рассматривать данные источники в качестве сверхтекста, что дает изучению каждого сохранившегося экземпляра самостоятельный импульс. Сборники подавались лицам из ближайшего окружения Императора для заполнения их автографами в памятные дни. Владельческие и дарственные записи, элементы оформления и совпадения дат (внутренние признаки альбомов) в большинстве случаев позволяют точно атрибутировать принадлежность экземпляров тому или иному члену Императорской семьи. Мистическое впечатление, которое производят тексты, соседствующие с автографами царственных мучеников и лиц из их ближайшего окружения, усиливается приуроченностью этих записей к строго определенным датам годового круга. Пересечения имен, поэтических образов, дат и событий позволяют рассматривать альбом не только как уникальный фактографический источник, но и как метатекст, в полифонии которого прочитываются актуальные для современности темы.

Напомним, что издание «Дума за думой» вышло в 1885 г. под Высочайшим покровительством принцессы Евгении Максимилиановны<sup>5</sup>, внучки Императора Николая I, дочери Великой княгини Марии Николаевны. Издание «Изо дня в день»<sup>6</sup> было опубликовано в 1886 г. Великой княгиней Ольгой Константиновной<sup>7</sup>, внучкой Императора Николая I, дочерью Великого князя Константина Николаевича. Данные литературные антологии можно назвать великокняжескими,

<sup>5</sup> Княгиня Евгения Максимилиановна Романовская (1845–1925), герцогиня Лейхтенбергская, принцесса Богарне, в замужестве принцесса Ольденбургская (с 1868). Состояла в браке с принцем Александром Петровичем Ольденбургским (1844–1932).

<sup>6</sup> Электронный экземпляр см.: <https://viewer.rsl.ru/ru/rsl01006808011?page=1&rotate=0&theme=white> (23.02.2022).

<sup>7</sup> Вел. княжна Ольга Константиновна (1851–1926), королева-консорт эллинов (Βασιλίσα τῶν Ἑλλήνων), супруга (с 1867) греческого короля Георга I (1845–1913), любимая тетушка Императора Николая II (1868–1918).

их составительницы — двоюродные сестры. Книги получили распространение в придворных кругах, отчего часть сохранившихся экземпляров, связанных с кругами Белой эмиграции и заполненных автографами известных лиц, оказалась в фондах не только крупнейших библиотек России, но и дальнего зарубежья [Исаченко, 2021a].

Издание 1885 г. «Дума за думой» детально описано нами по экземпляру, принадлежавшему Великой княжне Анастасии<sup>8</sup> [Исаченко, 2018a, 2018b, 2018c, 2019, 2020]. Подаренный младшей дочери на одиннадцатилетие родителями, Императорской четой, экземпляр альбома — редкий фактографический источник, хранящийся в собрании Отдела рукописей Российской государственной библиотеки (ОР РГБ. Ф. 492. Дворцовые библиотеки. № 23). Альбом содержит автографы многих членов царской семьи и лиц из их ближайшего окружения — всего 114 записей. Второй экземпляр издания 1885 г. хранится в основном фонде Российской государственной библиотеки (осн. хран.: У 161/26)<sup>9</sup>. Альманах принадлежал графине Александре Александровне Шереметевой-Фермор (1886–1944), фрейлине, второй дочери графа А. Д. Шереметева<sup>10</sup>, и был подарен ей, по всей видимости, на двадцатилетие. Атрибутирован по записям 1906 г., сделанным 23 апреля (день царицы Александры — именины Шереметевой) и 2 августа (день ее рождения). Известны экземпляры издания, хранившиеся в библиотеках Л. Н. Толстого, С. В. Рахманинова, А. П. Бахрушина, Д. Г. Бурлыгина, в коллекции А. Ф. Онегина (Отто), у многих частных лиц: Шуваловых, Воронцовых-Дашковых, Мусиных-Пушкиных.

Общие тенденции утверждения литературных альманахов на русской почве в XVIII–XIX вв., несомненно, были предопределены воздействием моды. Однако можно с полной уверенностью говорить о периоде развития жанра альманаха,

<sup>8</sup> Вел. княжна Анастасия Николаевна (Романова) (1901–1918) — четвертая дочь императора Николая II и Александры Фёдоровны.

<sup>9</sup> Оцифровано Национальной электронной детской библиотекой (НЭДБ). Электронный экземпляр см.: <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003327343#?page=18> (23.02.2022).

<sup>10</sup> Александр Дмитриевич Шереметев (1859–1931) — граф, генерал-майор, русский меценат и музыкант-любитель, создатель частного оркестра, начальник Придворной певческой капеллы.

когда, вскоре после выхода, он приобрел ярко выраженную социализирующую функцию. В этом смысле перед нами — необычное издание, уникальность которого осознавалась и подчеркивалась самим издателем:

«Название “Памятная книжка” не точно передаетъ цѣль и назначеніе этого роскошнѣйшаго, совершенно новаго по мысли, изданія, почему и трудно было подобрать ему вполнѣ подходящее названіе. <...> Тутъ для каждаго мѣсяца, недѣли и дня въ отдѣльности есть много мѣста, чтобы занести на память какое-нибудь выдающееся событіе или явленіе, душевное ощущеніе и думу, мѣткую мысль, мимолетно сложившійся стихъ, характерно схваченный рисунокъ и т. д.»<sup>11</sup>.

Особенным образом в книге «Дума за думой» оформлен пасхальный апрель. Апрельский шмуцтитул дает нам основание полагать, что 1884 г. был временем завершения работы над альманахом, ибо именно тогда Пасха выпадала на 8 апреля. В 1885 г. день Воскресения Христова праздновался 24 марта — однако мартовский шмуцтитул не имеет праздничного оформления.

Как мы отмечали выше, говоря о личном экземпляре альманаха, принадлежавшем Великой княжне Анастасии, поэзия XIX в. как бы «накладывается» на даты, за которыми «проглядывают» личности венценосных особ. Обратимся к текстам, чтобы проиллюстрировать нашу мысль.

Так, под датой 17 апреля (день рождения Императора Александра II Освободителя) в альманахе «Дума за думой» напечатаны два отрывка — из М. П. Розенгейма<sup>12</sup> и из А. К. Толстого, где гуманитарная миссия русского Императора, осуществленная в отношении своего народа, сравнивается, в одном случае, с деятельностью пророка Моисея, в другом — с просвещением св. князя Владимира.

<sup>11</sup> Из рекламного объявления, размещенного издательством «Товарищество М. О. Вольф» в первых книжках за январь 1885 г. (Новь: общедоступный иллюстрированный двухнедельный вестник современной жизни, литературы, науки, искусства и прикладных знаний. СПб.; М., 1885. Т. 1. № 2. С. 6 и задняя сторона обложки; Т. 2. № 7. Задняя сторона обложки).

<sup>12</sup> Михаил Павлович Розенгейм (1820–1887) — русский поэт, публицист и переводчик.

«...Хвала и честь тому,  
 Тому, кто, какъ пророкъ евреямъ Богомъ данный,  
 Воздвинулъ свой народъ отъ рабства и ему  
 Открылъ широкій путь въ землѣ обѣтованной»  
 (М. П. Розенгейм)<sup>13</sup>;  
 «И въ Русь милосердія внесъ онъ законъ»  
 (граф А. К. Толстой)<sup>14</sup>.

Страница дня рождения Императрицы Марии Александровны (1824–1880), 27 июля, сопровождается посвященным ей прижизненно стихотворением Ф. И. Тютчева:

«Какъ неразгаданная тайна,  
 Живая прелесть дышетъ въ ней.  
 Мы смотримъ съ трепетомъ тревожнымъ  
 На тихій свѣтъ ея очей:  
 Земное ль въ нихъ очарованье,  
 Иль неземная благодать?  
 Душа хотѣла бъ ей молиться,  
 А сердце просить обожать!»<sup>15</sup>

На день рождения Императора Александра III, 26 февраля, помещены строки из князя Вяземского и Хомякова: «Народная любовь — сокровище царей...» (П. А. Вяземский. «16 апреля 1866 г.»)<sup>16</sup>, «Наша сила русскій крестъ!» (А. С. Хомяков. «На перенесение Наполеонова праха», 1840)<sup>17</sup>.

<sup>13</sup> Цитируется стихотворение М. П. Розенгейма «Христос, Христос воскрес! Воистину воскрес!». Первая публ.: Русский Вестник. 1861. Т. 32. № 3. С. 373–374. Публ. установлена по изд.: [Указатель: 19].

<sup>14</sup> Цитируется «Песня о походе Владимира на Корсунь» (1869). Первая публ.: Толстой А. К., гр. Песня о походе Владимира // Вестник Европы. 1869. Т. 5. № 9. С. 1–16. Источником стихотворения являются летописные данные о крещении Владимира в пересказе Карамзина.

<sup>15</sup> Автограф стихотворения неизвестен; сохранилось несколько Списков. Впервые оно было напечатано в изд. 1868 г. с пометой: «Ницца. 3-е ноября 1864 г.» — и с некоторыми текстуальными расхождениями с данной публикацией (см.: [Тютчев Ф. И.] Стихотворения Ф. Тютчева. М.: Тип. А. И. Мамонтова, 1868. С. 209).

<sup>16</sup> Полный текст см.: [Вяземский П. А.] Полн. собр. соч. князя П. А. Вяземского: в 12 т. СПб.: Изд. гр. С. Д. Шереметева, 1896. Т. 12: 1863–1877. С. 253–256.

<sup>17</sup> На перенесение Наполеонова праха // [Хомяков А. С.] Полн. собр. соч. Алексея Степановича Хомякова: в 4 т. М.: Унив. тип., 1900. Т. 4: Трагедии и стихотворения. С. 231–232.



На 20 марта — день рождения принцессы Евгении Ольденбургской, Высочайшей покровительницы издания, — опубликована строфа из стихотворения князя Вяземского, посвященного принцессе:

«Въ васъ много женственности милой,  
Но есть и мужественный складъ,  
Есть прелесть съ внутреннею силой,  
Обвитый розами булатъ»<sup>18</sup>.

История появления альманаха «Дума за думой» известна далеко не многим исследователям. Она сохранилась в записи жены писателя Л. Н. Толстого Софьи Андреевны Толстой на форзацах экземпляра, хранящегося в библиотеке Ясной Поляны<sup>19</sup>. Согласно этой записи, поводом для начала работы стали обстоятельства, о которых поведала Софья Андреевна, сославшись на разговор с графиней А. А. Толстой<sup>20</sup>: «...рассказывала мне граф<иня> Александра Андреевна Толстая следующее. Когда у нее умерла сестра ее граф<иня> София Андреевна Толстая<sup>21</sup>, граф<иня> Алекс<андра> Андр<еевна> очень горевала<sup>22</sup>. Чтобы хоть немного отвлечь ее от тяжелой тоски, принцесса Евгения Максимилиановна, очень любившая Александру Андреевну, придумала ей работу над этой книгой

<sup>18</sup> Цитируется стихотворение «Ее императорскому высочеству княжне Евгении Максимилиановне Романовской герцогине Лейхтенбергской» («В чертах письма с чертами нрава...») (1865). О публ.: [Вяземский П. А.] Полн. собр. соч. князя П. А. Вяземского: в 12 т. Т. 12. С. 232–233. Принцесса Евгения действительно имела «мужественный склад» и «внутреннюю силу», о чем свидетельствуют ее энергичные начинания в области предпринимательства. Кроме того, Евгения любила носить мужской костюм, чем эпатировала великосветское общество.

<sup>19</sup> Форзац книги «Дума за думой» в записи Софьи Андреевны Толстой. Музей-усадьба Л. Н. Толстого «Ясная Поляна». Инв. № 10716.

<sup>20</sup> Александра Андреевна Толстая (Alexandrine) (1816–1904) — графиня, двоюродная тетка Л. Н. Толстого, фрейлина и камер-фрейлина Императорского дома, воспитательница царских детей. Находилась в многолетней переписке с Л. Н. Толстым. Ее дневники, письма и воспоминания опубликованы.

<sup>21</sup> Софья Андреевна Толстая (1824–1895) — графиня, двоюродная тетка Л. Н. Толстого, сестра А. А. Толстой.

<sup>22</sup> Здесь, вероятно, допущена неточность. Кончина С. А. Толстой датируется 31 марта 1895 г., а выход альбома — 1885. Переживания А. А. Толстой были связаны с иными событиями.

с благотворительной целью. Добрейшая принцесса достигла своей цели, граф<иня> Алекс<андра> Андр<еевна> очень увлеклась этой работой. Стихи на день рождения Льва Николаевича, 28 августа были подобраны, по ее словам, намеренно» [Библиотека Льва Николаевича Толстого: 272, № 10716].

На день рождения воспитанницы А. А. Толстой, великой княжны Марии Александровны<sup>23</sup>, 5 октября, вновь цитируются строки из П. А. Вяземского:

«Высокихъ думъ и прелесть и согласность,  
Любовь къ добру, смиренье съ правотой,  
И тихая, безоблачная ясность  
Души ея младенчески-простой»<sup>24</sup>.

Второй отрывок на эту же дату — цитата из трагедии «Царь Борис» графа Алексея Константиновича Толстого (действ. 1):

«Господь благослови  
Тебя, царевна наша! Божья птишка!  
Весенній цвѣтикъ нашъ!»<sup>25</sup>

Наконец, на 28 августа — дата, которую указывает в своей записке Софья Андреевна Толстая, день рождения Л. Н. Толстого, — помещены строки Л. А. Мея:

«Изрѣдка снова былыя сомнѣнья къ нему возвращались,  
Снова вопросы тревожно съ душевнаго дна поднималась  
Въ присныхъ глаголахъ природы отыскивалъ снова  
Онъ вѣковѣчнаго слова»<sup>26</sup>.

За процитированными строками явственно угадываются «тревожные метания» графа Толстого в поисках «своего» Евангелия, что, по-видимому, и было предметом переживаний А. А. Толстой.

<sup>23</sup> Вел. княжна Мария Александровна (1853–1920) — любимая дочь Императора Александра II.

<sup>24</sup> Цитируется «Приветствие В. А. Жуковскому» (1849). Стихотворение опублик.: [Вяземский П. А.] Полн. собр. соч. князя П. А. Вяземского: в 12 т. СПб.: Изд. гр. С. Д. Шереметева, 1880. Т. 4: 1828–1852 г. С. 331–334.

<sup>25</sup> См.: [Толстой А. К.] Царь Борис: трагедия: в 5 д. Гр. А. К. Толстого. 2-е изд. СПб.: Тип. Ф. Сущинского, 1870. С. 23.

<sup>26</sup> Публикация не обнаружена.

Как видим, подбор включенных в альманах стихотворений является глубоко продуманным, каждое из них соответствует той странице и дате, при которой оно помещено. Эта дата, как правило, связана с определенным событием, а в расположении текстов просматривается внутренняя логика, которая угадывается, например, в переключке текстов января и декабря.

Открывает альбом стихотворение Алексея Хомякова (1858), помещенное на январском шмуцтителе:

«Парусъ поднять! Вѣтра полный  
Онъ канаты натянулъ  
И на ропщущія волны  
Мачту длинную нагнулъ.

Парусъ Русскій!.. Черезъ волны  
Ужъ корабль несется самъ,  
И готовъ всѣхъ братьевъ чолны  
Прицѣпить къ крутымъ бокамъ.

Поднять флагъ. На флагъ виденъ  
Правды судъ и миръ любви.  
Мчись, корабль! Твой путь завиденъ...  
Господи, благослови!»<sup>27</sup>

Образ мчащейся вдаль ладьи, устремленной в будущее под русскими парусами Божьей правды и любви, резко контрастирует с образом кибитки, мчащейся по скользкой крутизне разбитой дороги (стихотворение князя Петра Вяземского «Ухабы. Обозы» из цикла «Зимние карикатуры» (1828), помещено на декабрьском шмуцтителе альбома):

«Какой враждебный духъ, духъ зла, духъ разрушенья,  
Какой свирѣпый ураганъ,  
Стоячей качкою, волнами безъ движенья  
Изрылъ сей снѣжный океанъ?

Кибитка-ладія шатается, ныряетъ:  
То вглубь ударится со скользкой крутизны,  
То дыбомъ на хребетъ замерзнувшей волны  
Ее насильственно кидаетъ. <...>

<sup>27</sup> Первая публ.: Парус. 1859. № 1. 3 января. Цит. по: [Хомяков А. С.] Полн. собр. соч. Алексея Степановича Хомякова: в 4 т. Т. 4. С. 267.

Покажется декабрь, и тысяча обозовъ  
Изъ пристаней степныхъ пойдутъ за барышемъ,  
И путь, уравненный отъ снѣга и морозовъ,  
Начнутъ коверкать непутемъ» (1828)<sup>28</sup>.

Следует сказать, что представленная в альманахе «Дума за думой» поэзия несет не только яркий отпечаток личного литературного и художественного вкуса графини Alexandrine, но и отражает выбор ее ближайшего окружения, включая членов Императорской семьи. Толстая, как известно, была воспитательницей дочери Вел. княгини Марии Николаевны — Марии Максимилиановны (сестры принцессы Евгении), и около 15 лет прожила в Мариинском дворце, подаренном Императором Николаем I любимой дочери.

Альбом-календарь «Изо дня в день» по замыслу аналогичен первому альманahu. В фондах РГБ он также представлен тремя экземплярами, один из которых имеет эклибрис библиотеки Николая II. Анализ экземпляра, подаренного в 1886 г. юному Цесаревичу Николаю Александровичу на 18-летие самой составительницей — греческой королевой Ольгой («тетей Ольгой»), был представлен нами на Международной научной конференции, посвященной 175-летию со дня рождения Императора Александра III [Исаченко, 2021c]. Впоследствии памятник был описан еще по нескольким выявленным экземплярам аукционных продаж [Исаченко, 2021a, 2021b].

Два экземпляра, лично подписанные Ее Королевским Величеством Ольгой, Королевой эллинов, попали в Государственную библиотеку им. Ленина (ныне РГБ), по всей видимости, после октябрьского переворота в ряду других поступлений [Емельянова]. Экземпляр «Музея книги РГБ» под шифром XII А13Б/4 на обороте переплета имеет знак с изображением вензеля «НА» под Императорской короной (синяя глянцевая печать на тонкой белой бумаге), свидетельствующий о принадлежности книги «Собственной Его Императорского Величества библиотеке в Зимнем дворце». Это указывает на то, что перед нами — личный экземпляр Императора Николая II с дарственной королевы на титульном листе: «Почаще открывай, меня не забывай!». Помимо этого пожелания, на

<sup>28</sup> Цит. по: [Вяземский П. А.] Полн. собр. соч. князя П. А. Вяземского: в 12 т. Т. 4. С. 28–29.

день 22 августа, являющийся днем рождения королевы, помещена строфа из «Молитвы» К. Р., вписанная ее рукой [Исаченко, 2022]. Даты под автографами свидетельствуют о времени поднесения альбома будущему Императору — июль 1886 г.

На 22 мая (дата смерти Императрицы Марии Александровны) в альманах «Изо дня в день» вписана лермонтовская строфа:

«Душа прекрасная её,  
Принявъ другое бытіе,  
Теперь паритъ въ странѣ святой».

На день рождения Александра III (26 февраля 1845 г.) в альбом «Изо дня в день» Ольгой включены строки из стихотворения Лермонтова «Опять, народные витии»:

«Мы повинемся покорно  
И вѣримъ нашему Царю!  
И будемъ всѣ стоять упорно  
За честь его, какъ за свою».

Стихотворение обращено к «народным витиям», которые «опять», «шумя», восстали за «дело падшее Литвы» на «славу гордую России». Появление его, как известно, вызвано антирусскими выступлениями во французской печати. Строфу, внесенную в альбом королевы Ольги, читатель впервые увидел в 1859 г., когда стихотворение было опубликовано полностью<sup>29</sup>.

Ряд «узнанных» дат можно было бы продолжить, если знать скрытые за ними имена, по которым без труда можно вычислить «памятные» дни: рождения, именины, обручения, кончины.

Популярность памятных книг «на каждый день» в кругу членов многочисленной Императорской семьи была велика. Рекламное объявление издательства Вольфа в январских номерах журнала «Новь» о выходе книги «Дума за думой» дало результат: благотворительная акция делала приобретшего

<sup>29</sup> См.: «Библиографические записки» за 1859 г. (Т. 2. № 1. Стб. 21–22). В автографе процитированные строки зачеркнуты, см.: Лермонтов М. Ю. Собр. соч.: в 4 т. / АН СССР, Ин-т рус. литературы (Пушкинский Дом). 2-е изд., испр. и доп. Л.: Наука, Ленингр. отд-е, 1979. Т. 1: Стихотворения 1828–1841. С. 588.

книгу не только жертвователем «Дома милосердия», попечение о котором взяли на себя Евгения Ольденбургская и Александрин Толстая, но также обладателем лучшего подарка к памявному дню. Альманах «Дума за думой» пользовался спросом среди учащихся гимназий, прогимназий, владельцев усадеб. Вскоре он занял почетное место на полках многочисленных усадебных библиотек России, став непременным атрибутом русского быта и атрибутом досуга.

Альбомами «Дума за думой» и «Изо дня в день» владели члены Императорской семьи, члены великокняжеских семейств, пианистки, поэты, известные коллекционеры. В альбом вносили свои записи известные писатели. Сохранились воспоминания, связанные с обстоятельствами занесения записей в частные альбомы-календари Н. С. Лесковым, А. П. Чеховым, членами семейства Л. Н. Толстого, А. Н. Толстым, В. А. Гиляровским.

Две литературные антологии, рассмотренные нами в данной статье, представляют интерес для историко-филологической науки как самостоятельный объект исследования. В чреде дат раскрывается принцип заполнения альбомов. Анализируя тексты, мы видим их приуроченность к определенным событиям. В конкретном случае — к событиям жизни Императорской семьи.

Множество четверостиший, тщательно подобранных составительницами и соотносимых с чередованием дат («на каждый день» годового круга), отчасти роднит новые альманахи со средневековыми флорилегиями (‘цветниками’), жанр которых представлен в истории книги его родоначальником<sup>30</sup> как «салат из множества трав». Европейские книги-соланки (цибальдон, Zibaldone<sup>31</sup>) с записями на каждый день могли иметь скрытую цель — общеизвестный способ их увековечить. В таком случае книга вбирала в себя разнородный материал: сентенции, заметки, пословицы, афоризмы, максимы, цитаты, строки письма, стихи, молитвы, юридические формулировки и даже рецепты, представленные в краткой форме. Поэтические строфы подобных книг, как правило,

<sup>30</sup> Джованни Ручеллаи (ит. Giovanni Rucellai; 1475–1525).

<sup>31</sup> В итальянском просторечии.

заучивались наизусть, к ним можно было вернуться за новым вдохновением. Со времен Бэкона и Мильтона подобные сборники обязательно включались в программу классической риторики, являясь популярным и почти забытым сегодня методом обучения. Подобный вид книги при желании можно сравнить также с жанром интеллектуального дневника, учитывая, что заполнение автографами связано с усложненной системой соотнесения отпечатанных текстов и календарных дат.

Пытаясь определить место 80-х гг. XIX в. в литературной традиции, мы должны указать на уникальное место «памятных альманахов» 1880-х гг. в ряду других подобных изданий переходного типа, которое невозможно определить без учета эволюции самого жанра календаря-альманаха, имеющего древнюю традицию. Являясь результатом трансформации памятных записных книжек, получивших распространение в средневековой Западной Европе и укоренившихся в «альманашной» культуре Германии, Франции, Англии, русские календари последней трети XIX в. занимают совершенно особое место в современном гуманитарном научном знании. Логика функционирования альманаха — календарь, «карманная книжка», литературно-поэтический сборник — хронологически охватывает чрезвычайно широкий временной диапазон от конца Средних веков до наших дней.

Упомянув выше о европейских «книгах-солянках», мы невольно обратились к типологическим чертам русских альманахов, которые они унаследовали от своих общеевропейских предшественников. С точки зрения семантики греческое *almenichiaka* восходит к арабскому *al-manākh*, *al-mana* («время», «мера»), и в этом воспроизведении «имени» альманах естественным образом наследует структуру календаря-архетипа. Рецепцией подобных сборников в древнерусской книжности можно считать календарные таблицы альманахов XIV–XV вв. с перечнем «добрых» и «злых» дней (поздний пример — «Брюсов календарь»), отдельные составляющие святцев, дополненные сведениями из области астрономии.

Как все европейские альманахи, представленный тип сборника восходил, по-видимому, к древнему архетипу календаря восточного происхождения, появившегося в Европе вследствие

крестовых походов. В Древней Руси альманах принадлежал к числу «пламидников» — апокрифических, гадательных книг. Рукописный альманах выступал адаптированным аналогом основных календарей: церковного и народного. Самые ранние из альманахов XVIII в. заимствовали универсальную календарную структурную базу, характеризующуюся общей контрастностью — последовательным чередованием.

Средневековая тяга к астрологии соединилась в конце XV в. с эсхатологическими ожиданиями, вследствие чего пророчества и «предзнаменования» стали определяющими в «альманашной» культуре, поэтому в дальнейшем альманах-календарь неоднократно проявлял свойственную календарной словесности сакраментальность. Во многом эта сакраментальность напрямую была обусловлена связью с эсхатологией. Однако к концу XIX в. альманах-календарь практически утратил это прогностическое звучание, хотя некогда оно было главенствующим.

Связанный со средневековыми альманахами-календарями русский «великокняжеский» альманах реализуется и в альманашном энциклопедизме, и в праздничной семантике («в честь», «по случаю»), интенции обозреть состояние словесности за отчетный временной промежуток (см.: [Балашова: 12]). Согласно Балашовой, «мощный потенциал прагматики альманаха-календаря определяет разнообразие альманашной тематики и значение специального задания для изданий альманашного типа» [Балашова: 12–13]. Альманах подвижен, неустойчив, отчасти он тождественен периодическому сборнику, взаимозаменяем с журналом и противопоставлен газете, мобильно реагирует на динамику литературного процесса. Как отметила исследовательница, это литературный сборник, представляющий круг чтения на определенный отрезок времени (на уровне типологической модели — сезонно). Переходность и неустойчивость заложена в структуре альманаха как комбинированного «собрания отрывков разных авторов», что проявляется в подвижности границы, отделяющей альманах от изданий смежных типов, относительно свободных сроках издания, жанровой пестроте, «отрывочной» структурной организации [Балашова: 12–13].



В чем видится нам эволюция жанра литературного альманаха 80-х гг. XIX в. по отношению к предшествующим изданиям? Важным типологическим признаком указанных альманахов, нарушающим сложившиеся закономерности, является корреляция самого типа издания и поэтики текстов. Помимо отмеченных логических цепочек можно указать на ряд признаков, отличающих альманахи 80-х гг. XIX в. от альманахов пушкинской эпохи: тексты заполняют страницы в последовательности месяцев и дней годового круга. Этот минейный принцип заполнения «входящими» записями «на выходе» дает несколько уровней прочтения. Общее настроение, которым проникнуты оба великокняжеских альбома, точно выражено двустихием Алексея Хомякова под датой 29 декабря:

«По землѣ ходить слово Божіе  
Грѣть жизнію, свѣтитъ радостью»<sup>32</sup>.

К сожалению, в искусствоведческих и книговедческих исследованиях, по сложившейся традиции, памятный литературный альманах рассматривается в качестве вспомогательного, иллюстративного материала (см., напр.: [Алексеев: 72–73], [Дуров: 46–53], [Левочкин], [Тимощенкова], [Сеславинский: 179]). Отечественная библиография отвела этим замечательным редким изданиям роль обычной школьной хрестоматии. Альманахи 1880-х гг., в отличие от альманахов пушкинской эпохи, находятся в стадии первоначального, предварительного изучения. Анализ «памятных книг» говорит о создании целостного литературно-публицистического альманаха нового типа.

### Источники

1. Дума за думой: памятная книга на каждый день / Издана под покровительством Ея Императорского Высочества Принцессы Евгении Максимилиановны Ольденбургской в пользу Дома милосердия. СПб.: Изд. Т-ва М. О. Вольф, 1885. 449 с.

<sup>32</sup> Стихотворение «Русская песня». См.: «Дума за думой». Ср.: [Хомяков А. С.] Стихотворения А. С. Хомякова. 3-е изд. М.: Тип. А. Гатцуга, 1881. С. 41.

2. Изо дня в день: извлечение из сочинений Лермонтова на каждый день года / [О<льга> К<онстантиновна>]. [СПб.]: В Гос. типографии, 1886. 397 с. (Состав раскрыт по корешку экз. РНБ.)

### Список литературы

1. Алексеев В. В. Мир русских календарей: памятная книга по истории Отечества. М.: Академкнига, 2002. 240 с.
2. Балашова Ю. Б. Эволюция и поэтика российского литературного альманаха как типа издания: автореф. дис. ... д-ра филол. наук: 10.01.10. СПб., 2011. 37 с.
3. Библиотека Льва Николаевича Толстого в Ясной Поляне: библиографическое описание / предисл. В. Ф. Булгакова. М.: Книга, 1972. Т. 1. Ч. 1: Книги на русском языке. Ч. 1: А-Л. 438 с. (Сер.: Музей-усадьба «Ясная Поляна».)
4. Дуров В. А. Книга в Семье Романовых. М.: Наш дом-L'Age d'Homme, 2000. 172 с.
5. Емельянова Е. А. Книги императорского дома Романовых: формирование раздела в Национальной электронной библиотеке // Библиотековедение. 2021. Т. 70. № 3. С. 255–265 [Электронный ресурс]. URL: <https://bibliotekovedenie.rsl.ru/jour/article/view/2060/1284> (23.02.2022). DOI: 10.25281/0869-608X-2021-70-3-255-265. EDN: VPGBXL
6. Исаченко Т. А. Неизвестный альбом великой княжны Анастасии // Культурное наследие России. 2018. № 3. С. 35–46 [Электронный ресурс]. URL: <https://i.kultnasledie.ru/u/4a/aa13c43dbf11e9b810f3d8f87b6f77/-/KHP%20№%203-2018.pdf> (23.02.2022). EDN: XEGOTS (a)
7. Исаченко Т. А. Редкие рукописи Царской семьи и великой княгини Елисаветы Феодоровны в собрании Дворцовых библиотек Российской государственной библиотеки // Вестник Екатеринбургской духовной семинарии. 2018. № 2 (22). С. 45–80 [Электронный ресурс]. URL: [https://drive.google.com/file/d/1zUpXwE23zMi-FmQs51x36\\_ae2fdzfn5q/view](https://drive.google.com/file/d/1zUpXwE23zMi-FmQs51x36_ae2fdzfn5q/view) (23.02.2022). DOI: 10.24411/2224-5391-2018-10202. EDN: XRYZCH (b)
8. Исаченко Т. А. Памятные записи как мегатекст: опыт многоуровневого прочтения альбома-календаря Великой княжны Анастасии // Культурное наследие России. 2018. № 4. С. 43–59 [Электронный ресурс]. URL: <https://i.kultnasledie.ru/u/62/b1d2723dbf11e984bab1031c058fb1/-/KHP%20№%204-2018.pdf> (23.02.2022). EDN: XRTJLR (c)
9. Исаченко Т. А. Именослов альбома Великой княжны Анастасии Николаевны: памятные записи как мегатекст // Ученые записки Новгородского гос. ун-та им. Ярослава Мудрого. 2019. № 2 (20). С. 1–10 [Электронный ресурс]. URL: <https://portal.novsu.ru/file/1521446> (23.02.2022). DOI: 10.34680/2411-7951.2019.2(20).40. EDN: YBPMRP
10. Исаченко Т. А. Личный альбом Великой княжны Анастасии Николаевны: поэтическая антология или книга памяти? // Вестник Томского гос. ун-та.

- Филология. 2020. № 67. С. 245–267 [Электронный ресурс]. URL: [https://journals.tsu.ru/philology/&journal\\_page=archive&id=2019&article\\_id=45737](https://journals.tsu.ru/philology/&journal_page=archive&id=2019&article_id=45737) (23.02.2022). DOI: 10.17223/19986645/67/13. EDN: DMRRGF
11. Исаченко Т. А. Автографы ближайшего окружения Великой княгини Елисаветы Феодоровны в литературном альманахе Королевы эллинов Ольги // Атрибуция предмета: интуиция, опыт, документ: сб. науч. ст. XXVII Царскосельской конференции. СПб.: Русская коллекция, 2021. С. 373–390 [Электронный ресурс]. URL: <https://tzar.ru/sites/default/files/2022-02/Konf-2021-1.pdf?ysclid=l80d6ey2q9835770896> (23.02.2022). (a)
  12. Исаченко Т. А. «Исповедь» П. А. Вяземского в литературном альманахе Королевы эллинов Ольги (экземпляр А. И. Хомутова) // Проблемы исторической поэтики. 2021. Т. 19. № 2. С. 176–197 [Электронный ресурс]. URL: [https://poetica.pro/files/redaktor\\_pdf/1620230907.pdf](https://poetica.pro/files/redaktor_pdf/1620230907.pdf) (23.02.2022). DOI: 10.15393/j9.art.2021.8902. EDN: EENHNV (b)
  13. Исаченко Т. А. Книги императорского дома Романовых в РГБ и НЭБ. К 175-летию императора Александра III // Здесь бывал сам государь. К 175-летию императора Александра III: мат-лы науч.-практ. конф. из цикла «Императорская Гатчина» (Гатчина, 4–5 марта 2021 г.) / отв. ред А. Н. Фарафонова. СПб.: ГМЗ «Гатчина», 2021. С. 150–159 [Электронный ресурс]. URL: <https://publications.hse.ru/pubs/share/direct/776231655.pdf> (23.02.2022). DOI: 10.48466/5116.2021.22.20.001. EDN: JZENUE (c)
  14. Исаченко Т. А. Императорская коллекция / Альбом великой княжны Ольги Константиновны — «Королевы эллинов»: литературный альманах или книга памяти? (экземпляр цесаревича Николая Александровича) // Вестник Томского гос. ун-та. Филология. 2022. № 75. С. 276–294 [Электронный ресурс]. URL: [https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_49176753\\_91601998.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_49176753_91601998.pdf) (23.02.2022). DOI: 10.17223/19986645/75/14. EDN: DBXMXE
  15. Левочкин И. В. Дума за думой... великой княжны Анастасии Романовой // Библиотека. 2001. № 12. С. 72–73.
  16. «Русский Вестник»: культурно-интеллектуальное наследие журнала М. Н. Каткова. (Указатель содержания литературных, политических, исторических и научных работ в хронологическом порядке) / сост.: Г. Н. Лебедева, А. Г. Буйчик. Острова-Глучин; СПб.: [б. и.], 2021. Ч. 1: 1861–1877 гг. 215 с. (Указатель)
  17. Сеславинский М. В. Homo Scriptoris: библиофильские тексты / сост. К. В. Сафронова; вступ. ст. О. Г. Ласунского; дизайнер Е. А. Корнеев. М.: Про книги: Журнал библиофила, 2014. 542 с.
  18. Тимощенкова Г. А. Рукописные ноты из библиотек Российского императорского дома // Румянцевские чтения: мат-лы науч.-практ. конф. «Память России в книжной культуре» (Москва, 23–25 апреля 2001 г.). М.: Пашков дом, 2001. С. 207–210. EDN: YJZUVF

## References

1. Alekseev V. V. *Mir russkikh kalendarey: pamyatnaya kniga po istorii Otechestva* [The World of Russian Calendars: a Memorable Book on the History of the Fatherland]. Moscow, Akademkniga Publ., 2002. 240 p. (In Russ.)
2. Balashova Yu. B. *Evolyutsiya i poetika rossiyskogo literaturnogo al'manakha kak tipa izdaniya: avtoref. dis. ... d-ra filol. nauk* [Evolution and Poetics of the Russian Literary Almanac as a Type of Publication. PhD. philol. sci. diss. abstract]. St. Petersburg, 2011. 37 p. (In Russ.)
3. *Biblioteka L'va Nikolaevicha Tolstogo v Yasnoy Polyane: bibliograficheskoe opisaniye* [Library of Leo Tolstoy in Yasnaya Polyana: Bibliographic Description]. Moscow, Kniga Publ., 1972, vol. 1, part 1. 438 p. (Ser.: Museum-Estate "Yasnaya Polyana"). (In Russ.)
4. Durov V. A. *Kniga v Sem'e Romanovykh* [A Book in the Romanov Family]. Moscow, Nash dom-L'Age d'Homme Publ., 2000. 172 p. (In Russ.)
5. Yemel'yanova E. A. Formation of the Digital Collection "Books of the Imperial House of Romanov" in the National Electronic Library. In: *Bibliotekovedenie* [Russian Journal of Library Science], 2021, vol. 70, no. 3, pp. 255–265. Available at: <https://bibliotekovedenie.rsl.ru/jour/article/view/2060/1284> (accessed on February 23, 2022). DOI: 10.25281/0869-608X-2021-70-3-255-265. EDN: VPGBXL (In Russ.)
6. Isachenko T. A. The Unknown Album of Grand Duchess Anastasia. In: *Kul'turnoe nasledie Rossii* [Cultural Heritage of Russia], 2018, no. 3, pp. 35–46. Available at: <https://i.kultnasledie.ru/u/4a/aa13c43dbf11e9b810f3d8f87b6f77/-/KHP%20№%203-2018.pdf> (accessed on February 23, 2022). EDN: XEGOTS (In Russ.) (a)
7. Isachenko T. A. Rare Manuscripts of Members of the Romanov Family in the Collection of the Palace Libraries of the Russian State Library. In: *Vestnik Ekaterinburgskoy dukhovnoy seminarii* [Bulletin of the Ekaterinburg Theological Seminary], 2018, no. 2 (22), pp. 45–80. Available at: [https://drive.google.com/file/d/1zUpXwE23zMi-FmQs51x36\\_ae2fdzfn5q/view](https://drive.google.com/file/d/1zUpXwE23zMi-FmQs51x36_ae2fdzfn5q/view) (accessed on February 23, 2022). DOI: 10.24411/2224-5391-2018-10202. EDN: XRYZCH (In Russ.) (b)
8. Isachenko T. A. Memorable Recordings as Megatext: Experience of a Multilevel Reading Album-Calendar of Grand Duchess Anastasia. In: *Kul'turnoe nasledie Rossii* [Cultural Heritage of Russia], 2018, no. 4, pp. 43–59. Available at: <https://i.kultnasledie.ru/u/62/b1d2723dbf11e984bab1031c058fb1/-/KHP%20№%204-2018.pdf> (accessed on February 23, 2022). EDN: XRTJLR (In Russ.) (c)
9. Isachenko T. A. The Onomastic of the Album of the Grand Duchess Anastasia Nikolaevna: the Memorable Notes as a Megatext. In: *Uchenye zapiski Novgorodskogo gosudarstvennogo universiteta imeni Yaroslava Mudrogo* [Memoirs of NovSU], 2019, no. 2 (20), pp. 1–10. Available at: <https://portal.novsu.ru/file/1521446> (accessed on February 23, 2022). DOI: 10.34680/2411-7951.2019.2(20).40. EDN: YBMPMRP (In Russ.)
10. Isachenko T. A. The Personal Album of Grand Duchess Anastasia Nikolaevna: A Poetic Anthology or a Memoir Book? In: *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta. Filologiya* [Tomsk State University Journal of Philology], 2020,

- no. 67, pp. 245–267. Available at: [https://journals.tsu.ru/philology/&journal\\_page=archive&id=2019&article\\_id=45737](https://journals.tsu.ru/philology/&journal_page=archive&id=2019&article_id=45737) (accessed on February 23, 2022). DOI: 10.17223/19986645/67/13. EDN: DMRRGF (In Russ.)
11. Isachenko T. A. Autographs of the Inner Circle of the Grand Duchess Elisaveta Feodorovna in the Literary Almanac of the Queen of the Hellenes Olga. In: *Atributsiya predmeta: intuitsiya, opyt, dokument: sbornik nauchnykh statey XXVII Tsarskosel'skoy konferentsii* [Subject Attribution: Intuition, Experience, Document: Collection of Scientific Articles of the 27th Tsarskoe Selo Conference]. St. Petersburg, Russkaya kollektsiya Publ., 2021, pp. 373–390. Available at: <https://tzar.ru/sites/default/files/2022-02/Konf-2021-1.pdf?ysclid=l8od6ey2q9835770896> (accessed on February 23, 2022). (In Russ.) (a)
  12. Isachenko T. A. “Confession” by P. A. Vyazemsky in the Literary Almanac of the Queen of the Hellenes Olga (Copy of A. I. Khomutov). In: *Problemy istoricheskoy poetiki* [The Problems of Historical Poetics], 2021, vol. 19, no. 2, pp. 176–197. Available at: [https://poetica.pro/files/redaktor\\_pdf/1620230907.pdf](https://poetica.pro/files/redaktor_pdf/1620230907.pdf) (accessed on February 23, 2022). DOI: 10.15393/j9.art.2021.8902. EDN: EEHGNV (In Russ.) (b)
  13. Isachenko T. A. Books of the Imperial House of the Romanovs in The Russian State Library (RSL) and The National Electronic Library (NEL). To the 175th Anniversary of Emperor Alexander III. In: *Zdes' byval sam gosudar'. K 175-letiyu imperatora Aleksandra III: materialy nauchno-prakticheskoy konferentsii iz tsikla «Imperatorskaya Gatchina» (Gatchina, 4–5 marta 2021 goda)* [The Sovereign Himself Has Been Here. On the Occasion of the 175th Anniversary of Emperor Alexander III: Proceedings of the Scientific-Practical Conference from the Cycle “Imperial Gatchina” (Gatchina, March 4–5, 2021)]. St. Petersburg, the Gatchina Palace and Estate Museum Publ., 2021, pp. 150–159. Available at: <https://publications.hse.ru/pubs/share/direct/776231655.pdf> (accessed on February 23, 2022). DOI: 10.48466/5116.2021.22.20.001. EDN: JZENUE (In Russ.) (c)
  14. Isachenko T. A. The Imperial Collection / Album of Grand Duchess Olga Konstantinovna, Queen of the Hellenes: A Literary Almanac or a Book of Memory? (A Copy of Tsarevich Nikolai Alexandrovich). In: *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta. Filologiya* [Tomsk State University Journal of Philology], 2022, no. 75, pp. 276–294. Available at: [https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_49176753\\_91601998.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_49176753_91601998.pdf) (accessed on February 23, 2022). DOI: 10.17223/19986645/75/14. EDN: DBXMXE (In Russ.)
  15. Levochkin I. V. Thought After Thought... of Grand Duchess Anastasia Romanova. In: *Biblioteka* [Library], 2001, no. 12, pp. 72–73. (In Russ.)
  16. “Russkiy Vestnik”: kul'turno-intellektual'noe nasledie zhurnala M. N. Katkova (Ukazatel' soderzhaniya literaturnykh, politicheskikh, istoricheskikh i nauchnykh rabot v khronologicheskom poryadke) [“Russian Bulletin”: Cultural and Intellectual Heritage of the M. N. Katkov Journal (Index of the Content of Literary, Political, Historical and Scientific Works in Chronological Order)]. Ostrava-Hluchin, St. Petersburg, 2021, part 1: 1861–1877. 215 p. (In Russ.)

17. Seslavinskiy M. V. *Homo Scriptoris: bibliofil'skie teksty* [*Homo Scriptoris: Bibliophilic Texts*]. Moscow, Pro knigi, Zhurnal bibliofila Publ., 2014. 542 p. (In Russ.)
18. Timoshchenkova G. A. Handwritten Notes from the Libraries of the Russian Imperial House. In: *Rumyantsevskie chteniya: materialy nauchno-prakticheskoy konferentsii «Pamyat' Rossii v knizhnoy kul'ture» (Moskva, 23–25 aprelya 2001 goda)* [*Rumyantsev Readings: Proceedings of the Scientific and Practical Conference "Memory of Russia in Book Culture" (Moscow, April 23–25, 2001)*]. Moscow, Pashkov dom Publ., 2001, pp. 207–210. EDN: YJZUVF (In Russ.)

#### ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ / INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

**Исаченко Татьяна Александровна, Tatiana A. Isachenko**, PhD (Philology), Chief Research Officer of The High Value Foundations, Centre for Research on Library Development in the Information Society, The Russian State Library (ul. Vozdvizhenka 3/5, Moscow, 119019, Russian Federation); ORCID: 0000-0002-1710-2340; e-mail: isachenko33@yandex.ru.

**Исаченко Татьяна Александровна, Татьяна А. Исаченко**, PhD (Филология), главный научный сотрудник сектора изучения особо ценных фондов, Центр по исследованию проблем развития библиотек в информационном обществе (ЦИПР), Российская государственная библиотека (ул. Воздвиженка, 3/5, г. Москва, Российская Федерация, 119019); ORCID: 0000-0002-1710-2340; e-mail: isachenko33@yandex.ru.

**Поступила в редакцию / Received** 20.06.2022

**Поступила после рецензирования и доработки / Revised** 14.09.2022

**Принята к публикации / Accepted** 20.09.2022

**Дата публикации / Date of publication** 21.11.2022